

## Carteles por el Futuro (CxF)

Cientos de movilizaciones mundiales, miles de personas en las calles: crisis climática. Cuba se encuentra entre los países con menos emisiones de CO<sub>2</sub>, comparado con las naciones más desarrolladas, pero no escapa a los impactos negativos que recibe el planeta Tierra.

Nos golpean eventos meteorológicos extremos como huracanes de gran intensidad, sequías prolongadas o el aumento del nivel del mar, por solo mencionar algunos ejemplos. En una sola ciudad, como La Habana, podemos encontrar vertederos a cielo abierto, ríos con intensa contaminación, costas sucias y una bahía sistemáticamente maltratada.

*Carteles por el Futuro* es resultado de la motivación y el esfuerzo de un conjunto de diseñadores que, preocupados por la situación del medio ambiente y la actual emergencia climática, autofinanciaron la realización de carteles originales en serigrafía en torno a esta problemática.

*¡Gracias a todas y todos los que han hecho posible esta exposición!*

### Mientras la casa arde

Apenas comenzaba el año y un grupo de creadores visuales, pertenecientes a diferentes generaciones, formaciones, temperamentos, nos reunimos en casa de Pepe Menéndez, convocados por Miguel Monck, para hablar de acciones concretas que podíamos hacer como actores creativos y persuasivos de nuestro contexto.

Así comenzamos la travesía de este noble proyecto, con una pasión y unas expectativas muy grandes, solo motivados por la idea de "hacer algo" y no quedarnos de brazos cruzados ante todo lo que acontecía por esos días en materia de medio ambiente.

Proyectamos una inauguración multitudinaria, con participación de los medios, con recaudación de fondos para apoyar causas afines. En aquel momento no imaginábamos que una enfermedad terrible aterrorizaría al mundo, paralizaría las economías y los planes de cada ser humano, y que Cuba no escaparía de esa realidad.

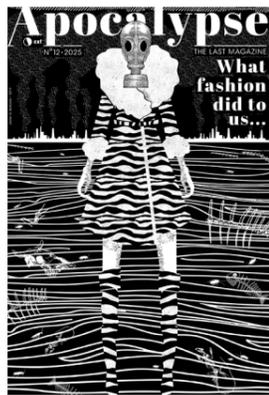
A pesar de las circunstancias, el proyecto no se detuvo. Entre altibajos, imprimimos las obras, armamos las carpetas, las entregamos a sus autores y pensamos en posibles soluciones. Si algo bueno podemos sacar de la experiencia del confinamiento es que hemos tenido tiempo para meditar y comprender los fenómenos más urgentes. Hemos vivido y aún estamos viviendo una de las más terribles consecuencias del cambio climático y de la repercusión de las acciones del ser humano que atentan contra la integridad del medio ambiente.

Continúa ➤



Annick Woungly ↑  
"Now, or never"

(35x50 cm)



Javier G. Borbolla ↑  
"Apocalypse.  
What fashion did to us"

(35x50 cm)



Miguel Monck ↑  
"El cambio está en camino  
GRETA THUNBERG"

(35x50 cm)



Darwing Fornés ↑  
"Menos de 15 minutos en tu boca. Más de 150 años en el mar"

(35x50 cm)



Ahora más que nunca es imperativo gritar: ¡No hay Planeta B! La pandemia podría pensarse como una advertencia. Esto no es un simulacro. Nuestra casa arde, se consume mientras crecen los conflictos políticos y las sociedades se polarizan, mientras la fuerza de Internet nos moldea a su antojo, mientras crece el consumismo.

Hoy tenemos la oportunidad, por fin, de sacar estos carteles a la luz pública, después de casi un año de incertidumbre y en el umbral de nuevas crisis. Quizás no es el gran evento que soñamos, pero de todas formas creemos que es una manera honesta y clara de exigir nuestro derecho a vivir en un planeta habitable, en un continente habitable, en un país habitable.

Ahora nos toca seguir llevando estos mensajes a las calles, a los barrios y a todas las paredes de todas las casas. ¡Lo haremos!

Para algunos, quizás es tarde, pero si hay voluntad siempre se abrirá una puerta verde con una solución.

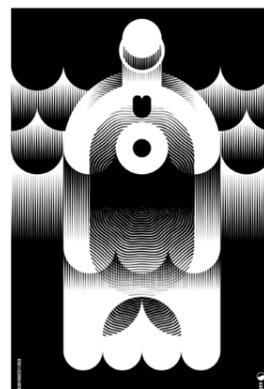
Javier G. Borbolla  
Co-coordinador del proyecto



Greta Acosta ↑  
(35x50 cm)



Erick Ginard ↑  
(35x50 cm)



Aldo Cruces ↑  
(35x50 cm)



Ediel Rodríguez (Mola) ↑  
"Fuerza planeta"

(35x50 cm)

## “Medios carteles” para una defensa medioambiental

Cuántas ideas y ganas de hacer tienen los jóvenes diseñadores cubanos que, consciente o inconscientemente, intentan igualar con su trabajo al de aquellos que los precedieron. Y, al mismo tiempo, desafían la producción gráfica contemporánea de muy diversos modos en este mundo tan visual y necesitado de mensajes de alerta hacia los graves problemas que afronta.

En estas circunstancias se reúnen 29 diseñadores para crear obras con el propósito de llamar la atención sobre los daños que sufre el planeta y defender el medioambiente.

Los carteles concebidos para un pequeño formato 35x50 cm, impresos sobre cartulina sobrecogen justamente por el uso en todos los casos de un solo color: el negro.

Las obras responden a un mensaje que las conecta y en las mismas se observa una gran diversidad de imágenes con el fin de establecer reclamos de atención sobre el medio ambiente. Esto imprime a la muestra riqueza y versatilidad. En algunos carteles hacen uso de elementos y objetos considerados evidentes: cuchillos, tenedores, globos terráqueos, máscaras, árboles, peces y aves. De tal modo, es apreciable la construcción de mensajes imaginativos y de gran impacto visual.

Valga la idea de esta muestra que concilia intereses culturales y económicos y que demuestra la voluntad de seguir encontrando caminos para el ejercicio del mejor diseño cubano.

Sara Vega Miche  
Especialista de Cartel



Pepe Menéndez ↑  
“¿Cómo era tu planeta?”  
(35x50 cm)



Kalia León ↑  
“In Greta we trust”  
(35x50 cm)



Ami Morales (Mimo) ↑  
“Ella es natura”  
(35x50 cm)



Omar Batista ↑  
(35x50 cm)



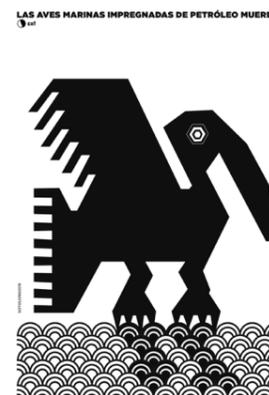
Julio Montesino ↑  
“Ayuda”  
(35x50 cm)



Yaimel López ↑  
(35x50 cm)



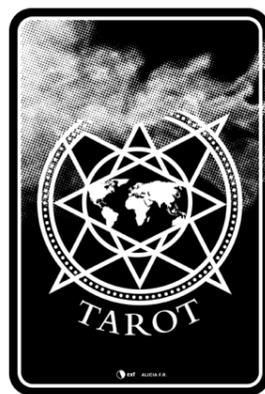
Emilio Cruañas ↑  
“A darle guerra al cambio climático”  
(35x50 cm)



Claudio Sotolongo ↑  
“Las aves marinas impregnadas de petróleo mueren”  
(35x50 cm)



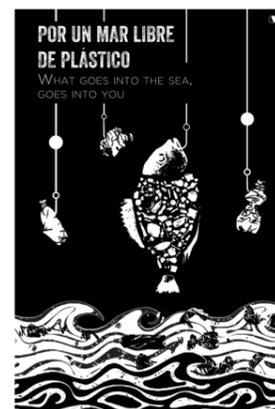
Alejandro Rodríguez Fornés (Alucho) ↑  
“7 545 443 883...”  
(35x50 cm)



Alicia Fundora ↑  
“Tarot”  
(35x50 cm)



Reynaldo Camejo ↑  
(35x50 cm)



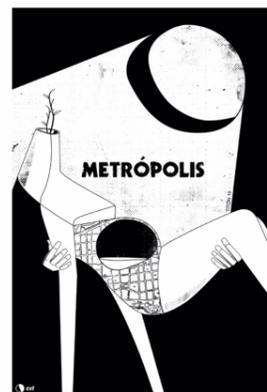
Alejandro R. Romero ↑  
“Por un mar libre de plástico”  
(35x50 cm)



Laura Llópez ↑  
(35x50 cm)



Victor Cabrera ↑  
“Tiempo de actuar”  
(35x50 cm)



Titón Quintana ↑  
“Metrópolis”  
(35x50 cm)



Victor Junco y Gustavo Gavilondo ↑  
(35x50 cm)



Alejandro Cuervo ↑  
(35x50 cm)



Zamo Peza ↑  
(35x50 cm)



Román Alsina ↑  
(35x50 cm)



Carlos Zamora ↑  
(35x50 cm)

“Quiero que actúes como si tu propia casa se estuviera quemando, porque de hecho, lo está”.

GRETA THUNGBERG

Queremos agradecer especialmente a los diseñadores que exponen, a la Embajada de España en La Habana, Diseñadores Cubanos por el Mundo, Cartel On, a Sara Vega, Liliam Marrero y a los serigrafos Pozo y Sergio.

